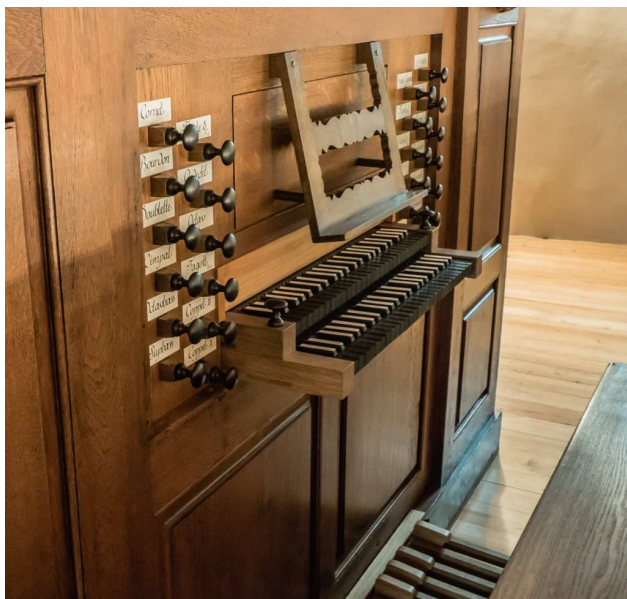


Contenu principal du stage



Musique d'orgue française au temps de Charpentier (2^e moitié XVII^e s.)

Georg Philipp Telemann

1681–1767

250^e anniversaire de sa mort



Le formateur :

Guillaume Le Dréau

Né à Quimper en 1982, Guillaume Le Dréau partage ses différentes activités entre la composition, la recherche et l'enseignement. Pianiste et organiste, il étudie d'abord au Conservatoire de Rennes

avant de suivre les conseils de Louis Robilliard à Lyon. Lauréat du CNSMD de Paris (analyse, esthétique musicale, histoire de la musique, direction de chœur grégorien), il est professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Rennes, après avoir enseigné la culture et la théorie musicales à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray, en Bretagne.

Organiste à la Cathédrale de Rennes depuis 2015, il poursuit une activité régulière d'interprète, tant comme accompagnateur que comme soliste. Plus particulièrement intéressé par la musique du XIX^e siècle ainsi que la création contemporaine, il pratique cependant un vaste répertoire, au sein duquel improvisation et transcription trouvent aussi leur place.

En tant que compositeur, son catalogue explore de nombreux domaines, de la musique de piano à la musique d'orchestre ou vocale. *Lacrimosa* pour trompette et orgue reçoit un prix d'honneur au *Tournoi International de Musique de Rome* ; le *Poème Fantastique* remporte en 2011 un second prix de composition *Cavaillé-Coll* et est créé à la Fondation Royaumont.

Ces nombreuses activités se complètent par une réflexion autour de l'esthétique et de la musicologie. Ainsi, il consacre notamment ses champs de recherche à la musique religieuse du XIX^e siècle et à la musique française du XX^e siècle (colloque *Une musique française après 1945 ?* au CNSMD de Lyon en 2011, *Journées Cavaillé-Coll à Rouen*). Il travaille actuellement à un projet d'édition des écrits (1920–1930) de Florent Schmitt.

<http://guillaumeledreau.eduportfolio.org>

Les Amis de l'Orgue de Balbronn

proposent

Les 6^e Rencontres Œcuméniques de Musique



Stage d'orgue

21 au 27 août 2017

Balbronn
ALSACE – Bas-Rhin

Présentation générale

Des rencontres œcuméniques : de la voix à l'orgue...

D'abord stage de chant choral, les *Rencontres œcuméniques de musique* initiées en 2012 à Traenheim-Balbronn ont toujours eu l'ambition de s'étendre à l'orgue. Il aura fallu attendre la reconstruction de l'orgue Silbermann de l'église protestante de Balbronn (achevée en 2016) pour disposer d'un instrument idéal à la fois sur le plan musical et pédagogique.

Le fil rouge, le répertoire

Musique vocale et orgue étant indissociables dans la tradition musicale protestante comme catholique, il a paru judicieux aux organisateurs d'explorer à l'orgue la même thématique que celle proposée aux choristes du stage.



Cette semaine de stage permettra donc de se plonger dans deux univers musicaux stylistiquement et géographiquement éloignés, mais tout à fait complémentaires dans la formation des organistes : la musique d'orgue française au temps de Charpentier (2^e moitié du XVII^e siècle) et l'œuvre de Telemann pour cet instrument.

A qui s'adresse ce stage ?

Sans aucune exigence de niveau, ce stage d'orgue est adapté à des organistes débutants comme confirmés : la pédagogie sera adaptée au profil des stagiaires. Cette session est particulièrement recommandée aux organistes de paroisses, l'accent étant mis sur l'usage pratique du répertoire abordé ainsi que sur l'accompagnement.



Le lieu du stage

Traenheim et Balbronn sont de charmants villages situés à 25 km à l'Ouest de Strasbourg, dans une région viticole. De belles églises, un grand presbytère, une salle au calme dans une cour très paisible, voilà les lieux qui accueilleront les stagiaires.

Les cours seront généralement donnés sur l'orgue de Balbronn, mais l'accès à de beaux instruments des environs sera possible au courant de la semaine. Des instruments d'étude seront en permanence à disposition des stagiaires

Pour en savoir plus sur les conditions d'hébergement, contacter le pasteur Gérard JANUS au 03.88.35.06.13 ou par courriel janus.gerard@wanadoo.fr

Pour le stage de chant choral (mêmes dates et mêmes lieux) s'adresser également au pasteur JANUS.

Calendrier, lieu du stage, horaires

Lieux

Locaux et églises des paroisses de Traenheim – Balbronn (à 30 mn de Strasbourg). Accessible en Bus depuis Strasbourg - réseau 67 lignes 230 ou 240.

Accueil au 59, Impasse de l'église à 67310 Traenheim
le dimanche 20 août à 17 heures

Journée type

9h30 – 12h30 : travail du répertoire

15h-18h : Séances consacrées à l'accompagnement et l'improvisation

Mercredi 23 août : après-midi de repos (visite possible de lieux typiques de la région)

Concerts et célébration œcuménique

Les organistes-stagiaires seront invités à écouter les deux concerts donnés par les choristes et leur professeur :

Concert n°1 : **vendredi 25 août à 20h30**,

Église protestante de Balbronn

Concert n°2 : **dimanche 27 août à 17h**,

Église abbatiale St Etienne de Marmoutier dans le cadre des *Estivales*

Les élèves animeront la célébration œcuménique qui se tiendra en l'église protestante de Balbronn dimanche 27 août à 11h.

Fin du stage

Dimanche 27 août en soirée, après le buffet festif de clôture

Frais pédagogiques ([voir fiche d'inscription](#))

Montant des frais pédagogiques : 160 €

Tarif réduit : 75 € (étudiants, chômeurs, etc.)

Hébergement et repas ([voir fiche d'inscription](#))

À l'inscription : acompte par chèque (30% des frais)

Règlement du solde au premier jour du stage.

Attention : effectif limité à 10 stagiaires