

Chants adaptés pour la vigile et le jour de Pâques, ainsi que le temps Pascal

Par Agnès Pinardel-Minier,
Adjointe du département musique du SNPLS

Avec la Résurrection célébrée, c'est le grand retour des Alléluia et du Gloria. Tout ce temps est particulièrement propice à la jubilation et la louange !

Les grandes orgues ou plus petits claviers (et tout instrument qui convient) sont invités à nouveau (puisqu'ils en étaient privés tout ou partie pendant le carême) à : non seulement soutenir le chant du peuple, du chantre et de la chorale, mais : préluder, interluder, postluder, et jouer seul (des pièces de répertoire correspondant au temps pascal, ou des improvisations).

Les moments les plus appropriés sont : entrée, post homélie (brièvement), préparation des dons, communion ou post communion, sortie. Bien sûr, ce peut être à l'un ou l'autre de ces moments (pas nécessairement tous), non seulement selon les capacités des instrumentistes, mais aussi, pour l'équilibre global de la liturgie.

Ordinaires de messe pour tout ce temps

La PGMR (n°51) rappelle que « *le dimanche, au Temps pascal surtout, en lieu et place de l'acte pénitentiel, on peut faire la bénédiction de l'eau et l'aspersion en mémoire du baptême* ». Profitez-en donc pour favoriser cette forme.

Acte pénitentiel, aspersion : *Asperges me*, grégorien / *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I 44-62, promotion épiscopale 2006, Ed. de l'Emmanuel / *J'ai vu l'eau vive* I 132-1, Sodec, CNA 191 / *J'ai vu l'eau vive* I 18-65-11, Studio SM, CNA 481 / *J'ai vu l'eau vive* I 18-65-12, Jubilus / *J'ai vu l'eau vive* I 18-65-18, Caecilia, promotion 2016 / *Vidi aquam*, grégorien /

Acte pénitentiel, Kyrie (seulement si pas d'aspersion) : *Lux et origo*, Messe I, grégorien / *Messe de la réconciliation* AL 137, studio SM / *Messe des chantres*, AL 59-87, Béatitudes musique / *Messe festive* AL 66, Fleurus / *Messe Pro Europa* Scout Europresse, signe musique n°45 / *Messe St Boniface* AL 68-18, Ed de l'Emmanuel /

Alléluia : « *Christ est vraiment* » I 169, Fleurus, CNA 215-4 / « *Dieu règne* » I 47, Studio SM, CNA 215-6 / « *du temps de Pâques* » IU 56-65, Bayard, promotion épiscopale 2010 / *Messe des chantres*, AL 59-87, Béatitudes musique / « *O Fili* » I 36, Choristes, CNA 215-19 / « *Par*

la musique », Choristes, CNA 215-20 / « *pascal* » grégorien, CNA 215-38 / « *pascal* », Ed de l'Emmanuel, IU 66-02 / « *Ps. 148* » ZL 148-2, Bayard, promotion épiscopale 2000 /

Anamnèse : du Missel

Agnus : AL 35-46-24, Jubilus, promotion épiscopale 2009 / *Messe de la réconciliation* AL 137, studio SM / *Messe des chantres*, AL 59-87, Béatitudes musique / *Messe du Partage* AL 23-12, Bayard / *Messe festive* AL 66, Fleurus / *Messe Pro Europa* Scout Europresse, signe musique n°45 / *Messe St Boniface* AL 68-18, Ed de l'Emmanuel /

Credo : *Credo III*, grégorien, CNA 222 /

Gloria : *Messe des anges* (plus particulièrement à promouvoir en ce temps ; CNA 195), cela permet d'entretenir la mémoire du répertoire-patrimoine commun / *Messe du Partage* AL 23-09, Bayard, promotion épiscopale 1995 / AL 32-31, ADF, CNA 199 /

Sanctus : *Messe de la réconciliation* AL 137, studio SM / *Messe festive* AL 66, Fleurus / *Messe Pro Europa* Scout Europresse, signe musique n°45 / *Messe St Boniface* AL 68-18, Ed de l'Emmanuel /

Propre pour chaque dimanche :

Vigile Pascale

Procession d'entrée avec les cierges : *Exultet* / *Qu'éclate dans le ciel* IL 111-1, Mame / *Qu'éclate dans le ciel* IL 14-08, Studio SM / *Qu'éclate dans le ciel* IL 14-08-4, Novalis /

Liturgie de la Parole : 9 lectures sont proposées (7 de l'Ancien Testament, 2 du Nouveau) avec les psaumes ou cantiques bibliques qui leurs sont associés. Il est possible de diminuer le nombre de celle de l'Ancien Testament, en en gardant au moins 3 (dont impérativement celle d'Ex 14-15)

Pour faciliter la mise en œuvre des psaumes et cantiques bibliques, vous pouvez les varier : responsorialité antienne-versets entre chantre et assemblée, alternance des versets chantés 2 à 2 entre chantre et assemblée, simple reprise chantée du dernier verset de chaque strophe par l'assemblée, alternance parlé-chanté si la mise en place musicale totale est trop complexe, etc...

L'antienne du Ps 103 (*Ô Seigneur, envoie ton Esprit qui renouvelle la face de la terre !*) n'a pas changé, vous pouvez donc reprendre les mises en musiques anciennes telles que : CNA p.126, ou celle que vous aviez l'habitude de chanter localement.

L'antienne du Ps 32 (*Toute la terre, Seigneur, est remplie de ton amour.*) n'a pas changé non plus... CNA p.56, ou celle que vous aviez l'habitude de chanter localement.

L'antienne du Ps 15 (*Garde-moi, mon Dieu : j'ai fait de toi mon refuge*) a changé, donc orientez-vous vers les nouveaux psautiers : ADF-Bayard ; Artège ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux.

L'antienne du Cantique de l'Exode 15 (*chantons pour le Seigneur ! Éclatante est sa gloire*) a changé, orientez-vous vers les nouveaux psautiers : ADF-Bayard ; Artège ; ZL(AT) 1-11 promotion épiscopale 2017 ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux).

L'antienne du Ps 29 (*Je t'exalte, Seigneur : tu m'as relevé.*) a changé, orientez-vous vers les nouveaux psautiers : ADF-Bayard ; Artège ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux.

L'antienne du Cantique d'Isaïe 12 (*Exultant de joie, vous puiserez les eaux aux sources du salut !*) n'a pas changé... vous pouvez reprendre : CNA p.182, ou celle que vous aviez l'habitude de chanter localement.

L'antienne du Ps 18 B (*Seigneur, tu as les paroles de vie éternelle.*) a changé, orientez-vous vers les nouveaux psautiers : ADF-Bayard ; Artège ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux.

L'antienne du Ps 41 (*Comme un cerf altéré cherche l'eau vive, ainsi mon âme te cherche, toi, mon Dieu.*) a changé, orientez-vous vers les nouveaux psautiers : ADF-Bayard ; Artège ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux.

L'antienne du Ps 50 (*Crée en moi un cœur pur, ô mon Dieu.*) a changé, orientez-vous vers les nouveaux psautiers ADF-Bayard ; Artège ; Fiches dominicales ; Magnificat ; Voix nouvelles ; et autres propositions de vos musiciens locaux.

Et le Ps 117 avec ses *Alléluia* reste inchangé, il est donc bien de garder les anciennes mises en musique, dont la plus connue est : *Alléluia Ps 117*, Z117-5, Ed. de l'Emmanuel, CNA 530.

Si baptême : *Baptisés dans l'eau et dans l'esprit* I 14-67-1, Studio SM, CNA 673 avec des couplets appropriés à chaque rite / *Hommes nouveaux baptisés* IX 14-64-1, Studio SM, CNA 675 couplets 1, 2 et 3 / *Sauvés des mêmes eaux* I 20-72-1, Sodec, CNA 584 couplets 1, 2 et 3 /

Litanie des Saints : W 12, Fleurus, CNA 478 / WL 26-76-8, Jubilus / WY 207, Sylvanes / YL26-76-6, Bayard, promotion épiscopale 1995 /

Pas de chant de présentation des dons, pour ne pas alourdir la célébration déjà fournie...

Si chant pendant la communion : *En mémoire du Seigneur* D 304-1, Studio SM CNA 327 couplets 1, 2, 3 et 4 / *Gloire à toi Seigneur ressuscité* I 2, Sylvanes (8 couplets, tout ou partie selon les besoins) / *Voici le pain que donne Dieu* D 50-07-2, Bayard (7 couplets, tout ou partie

selon les besoins) / *Voici le pain que donne Dieu* D 50-07-3, Caecilia, promotion épiscopale 2009 (7 couplets, tout ou partie selon les besoins)

Si chant de post communion : *Brillez déjà, lueurs de Pâques* I 166-1, studio SM, couplets 1, 2 et 3 / *Lumière enfouie* IP 66-29-2, Fleurus-Mame, promotion épiscopale 2016, couplets 2 et 4 / *O nuit, de quel éclat tu resplendis* IP 22-03-7 promotion épiscopale 2014, couplets 1, 2 et 3 / *Voici la nuit* P 156-1, Studio SM, promotion épiscopale 1995, CNA 816 couplets 1, 4 et 5 / *Voici la nuit* P 156-4, Fleurus, couplets 1, 4 et 5

Si chant d'envoi : *Alléluia Ps 117*, Z117-5, CNA 530, Ed. de l'Emmanuel, couplets 1, 3 et 5 / *Chrétiens chantons* I 36, Mame, CNA 485 couplets 1, 2 et 4 / *Christ est vraiment ressuscité* I 169, Fleurus, CNA 487 couplets 1, 2 et 3 / *Exultez de joie peuple de la terre* I 508, Ed de l'Emmanuel, couplets 2, 3 et 4 / *Rendez grâce au Seigneur car il est bon* Z 135-24, Fleurus, CNA 479 couplets 1, 4 et 7 /

Jour de Pâques

Entrée : *A toi la gloire (Canticorum Jubilo)* Hymnes et cantiques n°240, les 3 couplets / *Au matin dans la clarté* I 15, Le Seuil, CNA 495 couplets 1, 2 et 3 / *Chrétiens chantons* I 36, Mame, CNA 485 couplets 1, 2 et 4 / *Christ est vraiment ressuscité* I 169, Fleurus, CNA 487les 3 couplets / *Un nouveau matin se lève* I 180, Fleurus (les 4 couplets sont possibles) / *Un nouveau matin se lève* I 180-2, Studio SM (les 4 couplets sont possibles)

Séquence (après la seconde lecture et avant l'acclamation d'Évangile): *Séquence de Pâques d'Hautecombe* I 60-80-2, Chemin neuf / *Séquence du dimanche de la résurrection du Seigneur* IX 60-80, Bayard / *Victime pascale laudes*, grégorien /

Si chant pendant la communion : *Christ est ressuscité* ID 24-72-1, Sodec, CNA 486 avec les couplets 1, 2, 3, 4 / *Christ, ô Pâques nouvelle* IX 33-63, Sylvanes, couplets 1, 2, 5, 6 / *Pain de Dieu, Pain rompu* D 294, Studio SM, CNA 338, 4 couplets / *Reste avec nous, Ressuscité* I 56-47, Ed de l'Emmanuel, les 3 couplets /

Si chant de post communion : *Au point du jour* IP 66-18-1, Fleurus-Mame, les 4 strophes / *O jour si plein de joie* IP 29-74-1, Bayard, les 4 strophes / *Splendeur jaillie* MP 14-39-6, Sodec, promotion épiscopale 1996, les 4 strophes / *Splendeur jaillie* MP 14-39-14, Carmel, les 4 strophes / *Splendeur jaillie* P 30-56-2, Laudem, promotion épiscopale 2014 les 4 strophes /

Si chant d'envoi : *Canticorum Jubilo (A toi la gloire)* Hymnes et cantiques n°240 (prendre en envoi la version latine si vous avez pris en entrée la version française) / *Chantons la gloire du Seigneur* I 41-62, Chemin neuf, les 2 couplets / *Criez de joie, Christ est ressuscité* I 52-51, Ed de l'Emmanuel, couplets 1 et 4 / *Par la musique et par nos voix* Y 43-38, Jubilus, CNA 572 (les 4 couplets sont possibles) / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale /

Dimanche de la Divine miséricorde (2^e de Pâques)

Entrée : *Acclamez le Seigneur* Y 69-72, Carmel, couplets 1, 3 et 7 / *Alléluia* (Ps 117) Z 117-5, Ed de l'Emmanuel, CNA 530 couplets 1, 2, 5 / *Alléluia, le Seigneur règne* Y 548, Ed de l'Emmanuel (les 3 couplets sont possibles) / *Jour du vivant* IP 34-92-8, Kinnor, CNA 561 couplets 2, 4, 5 / *Peuples, criez de joie* MY 27, Studio SM, CNA 579, couplets 1, 2, 3 et 5 /

Si chant pendant la communion : *Christ est ressuscité* ID 24-72-1, Sodec, CNA 486 couplets 5, 6, 7, 8 / *Gloire à toi, Seigneur, premier né d'entre les morts* Z(NT) 6-3, Sylvanes, couplets 2, 3, 5, 6 / *Goutez et voyez* D 57-71, ADF, 6 couplets / *Louange à toi, Seigneur Jésus* IP 260-1, Studio SM, les 4 couplets /

Si chant de post communion : *Alléluia, gloire à toi, notre Père* Y 116 A, Studio SM, couplets 3, 4 et 5 (transposer d'1 ton en dessous pour l'assemblée) / *La voie est ouverte* IP 31-98-1, Sodec, les 4 strophes / *Tout au long du Chemin* I 303-1, Fleurus, couplets 1, 2, 6 et 7 / *Tout au long du Chemin* I 303-3, Studio SM, couplets 1, 2, 6 et 7 / *Tout au long du Chemin* I 303-4, Studio SM, couplets 1, 2, 6 et 7 /

Si chant d'envoi : *Alléluia, Christ est ressuscité* I 55-77, Ed de l'Emmanuel, couplets 1 et 3 / *Alléluia, louez le nom du Seigneur* Y 14-52, Chemin neuf, couplets 1, 3 et 4 / *Dans la puissance de l'Esprit* K 26-29, Sylvanes, CNA 488, promotion épiscopale 1993, couplets 1, 3, 4 / *Louez, serviteurs du Seigneur* Z 112-2, Studio SM, promotion 2001 CNA 567 couplets 1, 2, 7 / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale.

3^e dimanche de Pâques

Entrée : *Alléluia* (Ps 117) Z 117-5, Ed de l'Emmanuel, CNA 530 couplets 2, 3, 4 / *Chantez au Seigneur* I 82, Zech, CNA 483 / *Chrétiens chantons* I 36, Mame, CNA 485 couplets 7, 8 et 9 / *Depuis l'aube où sur la terre* I 29, Le Seuil, CNA 489 couplets 1, 4, 5 / *Jour du vivant* IP 34-92-8, Kinnor, CNA 561 couplets 1, 3, 4 /

Si chant pendant la communion : *Christ est ressuscité* ID 24-72-1, Sodec, CNA 486 couplets 4, 5, 1, 7 / *Nous formons un même corps* D 105, Lethielleux, CNA 570 couplets 1, 4, 6 et 7 / *Nous t'avons reconnu, Seigneur* D 59-24, Ed de l'Emmanuel, strophes 1, 2 et 6 / *O pain vivant* D 48-11, Carmel, les 4 couplets /

Si chant de post communion : *O nuit plus claire que le jour* IY 10-69-4, Bayard (les 4 strophes sont possibles) / *O nuit plus claire que le jour* IY 176, Sodec (les 4 strophes sont possibles) / *Tu as triomphé de la mort* IP 165, Sodec, promotion épiscopale 1995, CNA 594 (les 3 strophes sont possibles) / *Tu es la vraie lumière* Mame, CNA 595 (les 3 strophes sont possibles) / *Tu es la vraie lumière* X 572, Ed de l'Emmanuel, couplets 1, 2, 3 et 4 /

Si chant d'envoi : *Alléluia, Christ est ressuscité* I 55-77, Ed de l'Emmanuel, couplets 2 et 5 / *Jésus-Christ est Seigneur, alléluia* I 593, Ed de l'Emmanuel, couplets 1 et 3 / *Le Christ est*

vivant I 214, Lethielleux, CNA 493 couplets 1 et 6 / *Peuples, criez de joie* MY 27, Studio SM, CNA 579, couplets 1, 4 et 5 / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale / *Vous êtes le sel de la terre* YX 70-27, Carmel, couplets 5, 7 et 9 .

4^e dimanche de Pâques

Entrée : *Dieu règne* I 47, Studio SM, CNA 490 couplets 1, 3, 4 (prendre particulièrement le couplet n°3 qui correspond à la 1^e lecture) / *Jour du vivant* IP 34-92-8, Kinnor, CNA 561 strophes 1, 3, 4 / *Alléluia* (Ps 117) Z 117-5, Ed de l'Emmanuel, CNA 530 couplets 1, 3, 4 / *Nous te chantons Ressuscité* IP 262-1, Studio SM, les 4 strophes / *Rassemble-nous* Y 65-12, ADF, promotion épiscopale 2014, couplets 1, 4, 5 /

Si chant pendant la communion : *Christ est ressuscité* ID 24-72-1, Sodec, CNA 486 couplets 1, 3, 6, 7 / *Dieu notre Père* D 52-40, Jubilus, promotion épiscopale 2006, couplets 1, 3, 6 et 7 / *Gloire à toi, Seigneur, premier né d'entre les morts* Z(NT) 6-3, Sylvanes, couplets 1, 3, 5, 7 / *Pâques nouvelle* I 26-19, Studio SM, les 4 couplets /

Si chant de post communion : *Béni soit Dieu le Père* Y 19-31, Ed de l'Emmanuel, couplets 1, 2, 3 et 5 / *Louange à toi, Seigneur Jésus* IP 260-1, Studio SM, CNA 809 (les 4 strophes sont possibles) / *Louange à toi, Seigneur Jésus* IP 260-2, Sodec, (les 4 strophes sont possibles) / *Lumière du monde* IP 77-2, Mame (les 4 strophes sont possibles) / *Ton visage de lumière* IP 47-90-11, Kinnor (les 4 strophes sont possibles) /

Si chant d'envoi : *Alléluia, gloire à toi, notre Père* Y 116 A, Studio SM, couplets 3, 4 et 5 (transposer d'1 ton en dessous pour l'assemblée) / *Chantons la gloire du Seigneur* I 41-62, Chemin neuf, les 2 couplets / *Exultez de joie peuple de la terre* I 508, Ed de l'Emmanuel, couplets 2, 3 et 4 / *Laudate Dominum* Taizé (avec le contrechant si vous bénéficiez d'un chantre ou d'une chorale) / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale.

5^e dimanche de Pâques

Entrée : *Dans la puissance de l'Esprit* K 26-29, Sylvanes, CNA 488, promotion épiscopale 1993, couplets 2, 4, 5 / *Jour du vivant* IP 34-92-8, Kinnor, CNA 561 couplets 1, 2, 5 / *Louange à toi, Seigneur Jésus* IP 44-19-3, ADF, couplets 1, 3 et 4 / *Peuple de baptisés* K 106, Lethielleux, CNA 573 couplets 1, 2, 4 / *Que vive mon âme à te louer* Ed de l'Emmanuel, 4 couplets /

Si chant pendant la communion : *Alléluia, Ps. 148* ZL 148-2, Bayard, promotion épiscopale 2000, 6 couplets possibles à prendre en entier selon la durée de la procession. / *Christ, ô Pâques nouvelle* IX 33-63, Sylvanes, couplets 3, 7, 8 et 12 / *Laisserons-nous à notre table* D 577, Studio SM, 5 couplets / *Reste avec nous, Ressuscité* I 56-47, Ed de l'Emmanuel, les 3 couplets /

Si chant de post communion : *Christ est vivant* P 58-78-1, ADF (les 4 strophes sont possibles) / *Christ est ressuscité* IP 169-1, Sodec (les 4 strophes sont possibles) ou la version IP 30-08-2, Caecilia / *Louez, Serviteurs du Seigneur* Z 112-2, Studio SM, promotion 2001, CNA 567 couplets 1, 2, 7 / *Louez, Serviteurs du Seigneur* Z 112-4, Cerf (si chorale ou bon chantre) couplets 1, 2 et 3 / *Sans avoir vu* I 168, Fleurus, promotion épiscopale 2001 (les 3 strophes sont possibles) /

Si chant d'envoi : *Acclamez le Seigneur* Y 69-72, Carmel, couplets 2 et 4 / *Jésus-Christ est Seigneur, alléluia* I 593, Ed de l'Emmanuel, couplets 2 et 4 / *Le Christ est vivant* I 214, Lethielleux, CNA 493 couplets 1, 3 et 5 / *Louange et gloire à ton nom* Y 250, Ed de l'Emmanuel couplets 1, 2 et 3 / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale.

6^e dimanche de Pâques

Entrée : *Alléluia* (Ps 148) Z 148-3, Ed de l'Emmanuel, CNA 531 couplets 1, 3, 5 / *Chrétiens chantons* I 36, Mame, CNA 485 couplets 3, 5 et 6 / *Seigneur Jésus, tu es vivant* J 16, studio SM, CNA 586 couplets 1, 4 et 7 / *Par la musique et par nos voix* Y 43-38, Jubilus, CNA 572, couplets 1, 2, 3 et 4 / *Peuple de Dieu, marche joyeux* K 180, Fleurus, CNA 574 couplets 4, 5 et 12 /

Si chant pendant la communion : *Alléluia, Cantique de Pierre* Z 574, Ed de l'Emmanuel, 8 couplets possibles, à prendre tout ou partie, selon la durée de la procession / *Gloire à toi, Seigneur, premier né d'entre les morts* Z(NT) 6-3, Sylvanes, couplets 1, 2, 6, 7 / *Le Christ notre Pâque* IX 38-13-1, Kinnor, les 5 couplets / *Toi qui manges* D 344, Studio SM, les 4 couplets /

Si chant de post communion : *Alléluia ! Christ est vivant !* I 22-15, Chemin neuf, les 3 couplets / *Louez le Seigneur (Ps 148)* ZL 148-2, Bayard, CNA 711 couplets 1, 3 et 6 / *O Christ où donc est ta victoire* IP 22-02-2, Bayard (les 3 strophes) / *Pourquoi te chercher au tombeau* IP 20-34-2, Fleurus (les 4 strophes sont possibles) / *Tu es la vraie lumière*, Mame, CNA 595 (les 3 strophes sont possibles) /

Si chant d'envoi : *Le Christ est vraiment ressuscité* I 514, Ed de l'Emmanuel, les 2 couplets / *Louez Adonai* Y 56-84, Béatitudes, couplets 1, 3 et 6 / *Peuples, criez de joie* MY 27, Studio SM, CNA 579, couplets 2, 3 et 5 / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale / *Vous êtes le sel de la terre* YX 70-27, Carmel, couplets 1, 2 et 3.

7^e dimanche de Pâques

Entrée : *Jubilez, criez de joie* Y 68-11, Carmel, couplets 1, 2 et 3 / *Louange et gloire à ton nom* Y 250, Ed de l'Emmanuel, couplets 1, 2 et 3 / *Par la musique et par nos voix* Y 43-38, Jubilus,

CNA 572 couplets 1, 2, 3 et 4 / *Rassemble-nous* Y 65-12, ADF, promotion épiscopale 2014, couplets 2, 3, 6 / *Sans avoir vu* I 168, Fleurus, promotion épiscopale 2001, les 3 strophes /

Si chant pendant la communion : *Éveille-toi, ô toi qui dors* I 588, Ed de l'Emmanuel, les 6 couplets sont appropriés, ajuster le nombre selon les besoins/ *Il est vraiment ressuscité* I 1, Sylvanes (7 couplets, tout ou partie selon les besoins) / *Que soit parfaite notre unité* D 341-1, Studio SM, 4 couplets parmi les 6 (si l'on bénéficie d'un bon chantre ou d'une chorale car les couplets sont complexes) / *Souviens-toi de Jésus-Christ ressuscité* I 64-87, Ed de l'Emmanuel, les 4 couplets /

Si chant de post communion : *Alléluia, gloire à toi, notre Père* Y 116 A, Studio SM, couplets 3, 4 et 5 (transposer d'1 ton en dessous pour l'assemblée) / *Alléluia, louez Dieu* Y 148-3, Ed de l'Emmanuel, les 5 couplets sont possibles / *Il s'est levé d'entre les morts* IP 10-67-6, Kinnor, les 4 strophes sont possibles/ *La paix que tu offris* P 46-87-2, Fleurus-Mame, les 4 strophes sont possibles / *Louange de gloire* X 765 (I 33) studio SM, CNA 592 couplets 1, 3, 4 et 6 /

Si chant d'envoi : *Alléluia, le Seigneur règne* Y 548, Ed de l'Emmanuel (les 3 couplets sont possibles) / *Allez par toute la terre* TL 20-76, Bayard, promotion épiscopale 1995, CNA 533 couplets 2 et 3 / *Chantons la gloire du Seigneur* I 41-62, Chemin neuf, les 2 couplets / *Le Christ est vivant* I 214, Lethielleux, CNA 493 couplets 2 et 4 / *Regina caeli* (si chant à Marie) grégorien, l'antienne mariale explicitement recommandée pour toute la période pascale.