

Choisir les chants pour l'animation d'une célébration

Perception globale

- 1- Quel est le thème de ce chant ?
- 2 - Quelle est sa destination : fonction, rite temps liturgique ?
- 3 - À quels types d'assemblée convient-il ?

Du texte...

I - Dans ce qu'il dit

1. **Circulation du sens** : qui parle ? pour s'adresser à qui ? pour dire quoi ?
2. **Le travail du texte** : quelle cohérence des images ? quelle richesse symbolique ? le texte est-il fécondant (enrichissant, renouvelant pour la foi ou son expression) ? ou clos, sans épaisseur, réduit à l'immédiateté ?
 - est-il accessible à différents types d'assemblée ?
3. **Le langage de la foi proposé et utilisé** :
 - de quelle manière s'enracine-t-il dans la Bible et dans la Tradition ?
 - est-il adapté au peuple chrétien : de façon permanente ou de manière circonstancielle ?
 - langage de savants ou langage de croyants ? langage vieillot ou langage de la foi d'aujourd'hui ?
4. **Comment apparaissent** :
 - Dieu ? Jésus Christ ? l'Esprit Saint ? l'Église ? le monde ?
 - la relation Église - monde ? la relation homme - monde ?
5. **Texte et rite** :
 - quel acte spirituel (méditation, louange, imploration...) est suscité ?

II. – Dans son art de le dire

1. **Écriture** : Quelle rigueur ? Est-ce un texte fini ?
2. **Dynamisme** : Y a-t-il un mouvement ? Le texte est-il bâti de façon à pouvoir réanimer la musique ?
3. **Durée** : Y a-t-il cohérence de l'ensemble (couplets – refrain) ou seulement foisonnement anarchique ?

4. *Isomusicalité* : le texte (durée, couleurs, accents...) chante-t-il en lui-même ?

... à la musique

I – En elle-même

1. *La mélodie* « tient-elle » toute seule (sans harmonisation) ?

2. *Éléments de la composition* :

- l'ambitus est-il accessible ?
- le chant tient-il compte aussi des possibilités rythmiques de l'assemblée ?
- quelle rigueur dans l'écriture ?

II – Cohérence texte - Musique

1. *Isorythmie* : les accents de la mélodie correspondent-ils à ceux du texte ?

2. *Verbo-mélodisme* : quelle cohérence entre le mouvement mélodique et la phrase ? Les syncopes éventuelles servent-elles la dynamique du chant ?

3. *Quel équilibre couplets - refrain ?*

4. *Dynamisme* : la musique est-elle bâtie de façon à pouvoir réanimer le texte ?

Cohérence chant - rite

1. *Quelle attitude* l'ensemble texte-musique suscite-t-il ?

2. *L'ensemble du chant est-il cohérent* avec le rite auquel il est destiné ? Entre le chant et le rite, le rapport établi est-il de type anecdotique ? descriptif ? spirituel ? allégorique ? etc.

3. *Le chant est-il utilisable* – en tout ou en partie – à divers moments d'une célébration ? Présente-t-il des contre-indications d'utilisation (moment, public, etc.) ?

Grille d'analyse pour la préparation d'une cérémonie