

Célébration de la Passion, le vendredi saint

Par Agnès Minier, Département Musique du SNPLS

La célébration de la Passion n'est pas une messe. Attention donc de ne pas calquer un déroulé habituel ! La célébration de la Passion commence dans la continuité du jeudi Saint en silence, puis avec la liturgie de la Parole, se poursuit par la vénération de la Croix et s'achève avec la communion.

La liturgie débute dans le silence, pas de chant d'entrée ni de pièce instrumentale, rien.

- Prostration du prêtre et des ministres sacrés vêtus des ornements rouge.
- Prière d'ouverture du Missel par le Célébrant (au choix parmi deux)
- Directement la 1^e lecture : Isaïe 52,13 ; 53,12 (ni signe de croix, ni rite pénitentiel)
- **Psaume 30 chanté : *O Père, dans tes mains, je remets mon esprit.***

Les mises en œuvre peuvent être variées : alternance chantre/assemblée ; assemblée côté droit/gauche ; assemblée hommes/femmes ; chorale/assemblée ; enfants/adultes. Différentes psalmodies existent, dont celle du CNA, p.52 ; ZL30-7 d'O.Willemin ; ZL30-3 de Cl-J. Thil ; ZL30-5 d'H.Dumas ; ZL30-9 de V.Baudrillard.

- 2^e lecture (Lettre aux Hébreux 4,14-16 ; 5, 7-9)
- **Acclamation de l'Évangile chantée : *Christ mort pour nos péchés, Christ ressuscité pour notre vie !*** Pour nous le Christ s'est fait obéissant jusqu'à la mort, et la mort sur la croix. Voilà pourquoi Dieu l'a élevé souverainement et lui a donné le Nom qui est au-dessus de tout nom. ***Christ mort pour nos péchés, Christ ressuscité pour notre vie !*** (mises en musiques : HX 802 d'A.Gouzes ; HL 31-87 d'E.Bohn ; HX 43-76 de Godard ; Christus factus est ; ou cantillation libre)
- Récit de la Passion selon St Jean (18, 1-19,42). Tous debout.

Chanté ou proclamé par le diacre, ou un prêtre, ou 3 personnes (le Christ, l'évangéliste et la foule) ou par plusieurs lecteurs se répartissant les 14 temps du récit (Jésus arrêté ; Jésus renié une 1^e fois ; Jésus interrogé ; Jésus renié une 2^e fois ; Jésus emmené chez Pilate ; Jésus interrogé par Pilate ; Jésus flagellé ; Jésus interrogé pour la 2^e fois ; Jésus crucifié ; vêtements tirés au sort ; Marie aux pieds de la croix ; Jésus meurt sur la croix ; cœur de Jésus transpercé par la lance ; Jésus mis au tombeau) .

Il est possible d'insérer un chant entre les différents temps du récit puisque la lecture est longue. En ce cas, chanter un seul couplet à la fois. Couper le récit au moins en 2 fois, et maximum en 4 fois pour ne pas trop le rallonger, mais permettre une participation qui relance l'écoute. Au choix 2/3/4 couplets de : ***Au cœur de nos détresses*** H 128/CNA 462 ; ***Mystère du Calvaire*** H

44/ CNA 464 ; *O croix dressée sur le monde* H30/ CNA 465 ; *Par la croix qui fit mourir* H67-1/CNA 467 ; *Ô croix, plus noble* H 164/CNA 466 ; *Ô croix, qui fis mourir d'amour* (Choral final de la cantate de D. Rimaud et J. Berthier).

- Homélie brève, puis silence.
- **Grande prière universelle, chantée solennellement**

Le Missel Romain présente dix intentions de prière pour le Vendredi saint chantées par le diacre, un prêtre ou un chantre : 1- Pour la Sainte Eglise/ 2- Pour le Pape/ 3- Pour le clergé et le peuple fidèle / 4- Pour les catéchumènes / 5- Pour l'unité des chrétiens / 6- Pour les Juifs/ 7- Pour ceux qui ne croient pas en Jésus-Christ / 8- Pour ceux qui ne croient pas en Dieu/ 9- Pour les pouvoirs publics / 10- Pour tous les hommes dans l'épreuve

- **Vénération de la Croix**

Le prêtre, debout devant l'autel, reçoit la croix, il en découvre la partie supérieure et l'élève en chantant : *Voici le bois de la croix, qui a porté le salut du monde*. Le peuple répond : *Venez, adorons*. Trois fois.

Puis, le prêtre, les ministres et les fidèles s'avancent les uns après les autres : ils passent devant la Croix et lui rendent hommage, soit en faisant la genuflexion devant elle, soit par tel autre signe, par exemple en l'embrassant. **Pendant ce temps, se chante l'antienne à la Croix, les Improprès** « reproches » (CNA 461 ; HL 3 de L.Deiss ; H43 de D.Julien ; H11-57-1 de C.Bernard et J.Berthier ; H860 d'A.Gouzes ; H52-55 de l'Emmanuel ; H60-44 de M. Wackenheim).

La procession étant généralement longue, d'autres chants seront chantés pendant la suite de la vénération puisque l'orgue ne fera qu'accompagner les chants et ne jouera pas de pièces, seul, ce jour-là. Des pièces du répertoire sacré peuvent aussi être alternées si une chorale, des chantres, un soliste sont présents *Motets de la Passion* , extraits de *Stabat Mater* , de *Miserere* ...) ou de sobres interludes par un instrument mélodique (flute, violon, violoncelle, hautbois) à : *Au cœur de nos détresses* H 128/CNA 462 ; *Mystère du Calvaire* H 44/ CNA 464; *O croix dressée sur le monde* H30/ CNA 465 ; *Par la croix qui fit mourir* H67-1/CNA 467; *Ô croix, plus noble* H 164/CNA 466 ; *Ô croix, qui fis mourir d'amour* (Choral final de la cantate de D. Rimaud et J. Berthier) *Victoire, tu règneras* H 32/CNA 468.

Après le rite de la vénération de la Croix, on met une nappe sur l'autel. Puis un diacre, ou le prêtre lui-même, va prendre le Saint-Sacrement au lieu où on l'a déposé la veille. Il revient à l'autel, tandis que tous se tiennent debout en silence.

Le prêtre introduit la prière du *Notre Père* - le prêtre montre au peuple le pain consacré le jeudi Saint, en disant : *Heureux les invités au repas du Seigneur ! Voici l'Agneau de Dieu, qui enlève le péché du monde*. Il ajoute une fois avec le peuple : *Seigneur, je ne suis pas digne de te recevoir ; mais dis seulement une parole et je serai guéri*. Le prêtre communique et distribue le Corps du Christ aux fidèles.

Pendant la communion, l'assemblée peut chanter (*Partageons le pain du Seigneur* CNA 342; *En mémoire du Seigneur* D 304-1/ CNA 327 ; *Qui mange ma chair* D 290/ CNA 343; *Recevez le corps du Christ* D 585/ CNA 345)

Après un temps de silence, le prêtre dit la prière de post-communion, puis la bénédiction finale du Missel, puis tous se retirent en silence.