

Proposition de chants pour l'Épiphanie des mages

Par Agnès Pinardel-Minier,
département Musique du SNPLS

La cote du temps de Noël est « F ». Ce temps liturgique est caractérisé par les chants traditionnels. La liturgie gardera du joyeux côté populaire une fraîcheur candide. Vivons ce temps avec ce qu'il contient de folklore en gardant la « noble simplicité » prônée par Vatican II.

L'ordinaire de la messe : Kyrie, Gloria (qui revient après son absence pendant l'Avent), Sanctus, Agnus peuvent être les mêmes sur toute la période (les 3 semaines de Noël jusqu'au baptême) pour colorer cette période dans son « ordinaire » pas seulement dans son « propre ».

En plus des ordinaires de messe et cantiques du temps de Noël, voici les chants plus spécifiques de l'Épiphanie :

Chant d'entrée

- *À pleine voix chantons pour Dieu* (F 180-2, ADF)
- *Debout, resplendis* (KX 230, Ed. de l'Emmanuel) en chant d'entrée, ou 2 couplets en envoi
- *Tu es la vraie lumière* (L 15, CNA 595)

Acclamation d'Évangile

- *Alléluia, « aujourd'hui la lumière »* (U 31-13, CNA 215-2) acclamation d'Évangile

En méditation post-communion

- *A l'Orient l'étoile a paru* (FP 47-65-3/promo épiscopale 2005 ADF, puis F 557, promotion épiscopale 2009 Europart)
- *Aux yeux de Dieu étaient-ils rois* (FX 44-30, Jubilus, promotion épiscopale 2003)
- *Dans l'ombre d'une étable* (FP 11-49-2, Sodec, promotion épiscopale 1993)
- *Qui es-tu Roi d'humilité* (F 231, Studio SM, promotion épiscopale 2001)
- *Un chant s'élève dans le ciel* (F 560, Europart)

Chant d'envoi

- *Alléluia, lumière des nations* (U 31-71, Bayard)