

## 2.

### LE CHANT D'ENTRÉE

---

#### • Programme

« Le but de ce chant est d'ouvrir la célébration, de favoriser l'union des fidèles rassemblés, d'introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête, et d'accompagner la procession du prêtre et des ministres. » (PGMR n°47)

#### • Points d'attention

Les textes des chants d'entrée que donne le Missel sont très majoritairement extraits des psaumes. On peut les remplacer par d'autres chants accordés à l'action liturgique (voir PGMR n°48), mais ne plus jamais utiliser de psaumes serait regrettable.

– Il est souhaitable que la mélodie soit solide et bien connue (ou bien apprise, si le chant est nouveau). Un chant trop rapide ou sautillant ne favoriserait pas l'union des fidèles et la mise en route de la célébration. Le chant d'entrée est sûrement l'un de ceux où il ne serait pas normal, sauf exception, que la place prise par la chorale rende impossible la participation de l'assemblée.

– Le chant d'entrée est en lien avec le mystère pascal célébré chaque dimanche, ou avec le temps liturgique en cours. Il peut être choisi en fonction de son lien avec les lectures bibliques, mais on se souviendra que celles-ci n'ont pas encore été écoutées. L'antienne d'ouverture peut fournir une bonne piste pour le choix du chant.

– La durée du chant d'entrée (nombre de couplets ou de strophes...) doit s'adapter au déroulement de l'action liturgique.

Le texte est extrait et adapté d'un chapitre de l'ouvrage du Centre national de pastorale liturgique, *L'art de célébrer (II) Aide-mémoire pour les animateurs*, Cerf / CNPL, collection « Guides Célébrer » 10, 2003 – les extraits et références à la PGMR ont été actualisés - reproduction pour le seul usage privé.

Pour vous procurer l'ouvrage, [cliquez ici](#).