

MARANATHA (E 511) un chant d'entrée pour l'Avent

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

- **Convenance liturgique**

- *Pour quel temps liturgique ?* **Le temps de l'Avent.**

Maranatha ! C'est sur cet appel que se conclut le dernier livre de la Bible : l'Apocalypse. Ce mot hébreu, entré dans le langage liturgique courant, se traduit de deux manières : ou bien "Viens, Seigneur" comme un appel, ou bien "le Seigneur est là" comme une affirmation. Tel est bien le sens de l'Avent : temps d'attente du Christ à la fin des temps mais déjà présent au cœur de chacun depuis sa naissance en notre chair. Ce chant conviendra particulièrement bien pour les deux premiers dimanches.

- *Quelle attitude spirituelle ?* **Invocation** (du Seigneur).

Le texte oriente notre louange vers le Ressuscité : il nous fait invoquer sa venue et désirer les signes de son Royaume.

- *Pour quel rite liturgique ?* **Chant d'entrée.**

Par son rythme régulier, il peut accompagner la procession d'entrée en orientant dès l'ouverture la prière communautaire dans l'esprit de l'Avent.

- **Convenance ecclésiale**

- *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Par la présence du « nous », ce chant exprime bien, dès l'ouverture, la dimension communautaire et ecclésiale de l'action liturgique ; il aide ainsi les fidèles à prendre conscience du corps ecclésial qu'ils sont appelés à former et à se constituer rituellement comme assemblée convoquée par le Christ ressuscité : « Viens, Seigneur Jésus : nous t'attendons ! »

Le langage utilisé est simple et accessible : les formules poétiques sont concrètes et issues essentiellement d'images bibliques typiques du temps de l'Avent.

L'ambitus mélodique et le rythme de la musique peuvent convenir à une **assemblée paroissiale ordinaire**, mais pas trop réduite, ou à une **aumônerie de jeunes**.

Mémo. : ce que la liturgie attend d'un chant d'entrée...

Ses 4 fonctions rituelles (PGMR 47) :

- « ouvrir la célébration » ;
- « favoriser l'union des fidèles rassemblés » ;
- « introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête » ;
- « accompagner la procession du prêtre et des ministres ».

Quel chant ? (PGMR 48)

« On peut utiliser ou bien l'antienne [d'ouverture] avec son psaume... ou bien un autre chant accordé à l'action sacrée, au caractère du jour ou du temps, et dont le texte soit approuvé par la Conférence des évêques. »

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :

litanies ; tropaire ; processional ; certains cantiques à refrain.

TEXTE ET MUSIQUE

• Convenance textuelle et musicale

Tandis que le refrain invite à lancer l'appel du Maranatha, les couplets paraphrasent le psaume 71 qui chante les promesses du Seigneur à son peuple : justice, paix, protection des plus pauvres... Ce chant est construit sur cette alternance qui s'accorde bien avec la mise en tension spirituelle de l'Avent : l'attente de la venue du Seigneur et le désir de ses bienfaits à venir.

• Convenance vocale et corporelle

Pour chanter l'appel « Maranatha » du refrain sur un départ en anacrouse, il faudra bien anticiper l'inspiration (car inspirer dans toutes les profondeurs de son être prend du temps !) et profiter de l'ouverture de la gorge qu'offre le « A » pour chanter avec largeur et générosité. En donnant du corps à ce mot, nous témoignerons du Christ déjà présent en notre chair.

Les invocations « Viens, Seigneur Jésus », « Viens, nous t'attendons » et « Viens, Seigneur, viens ! » se chanteront en essayant de laisser la voix sculpter notre intériorité. La ligne mélodique descendante de ces motifs aidera au processus.

Enfin, se laisser guider par le sens du texte : pour le verset 2, les rythmes et les respirations ne seront pas identiques aux autres versets ; en particulier, ne pas respirer entre « justice » / « Et puis la paix ».

• Mise en œuvre

Il est important de bien respecter la forme responsoriale des couplets : le chantre annonce les bienfaits du Seigneur que l'assemblée reprend à son compte en chantant « Viens, Seigneur Jésus ! » Rythmer ce chant à la noire, comme il est écrit, risque de l'alourdir : mieux vaut le penser à la mesure, un appui sur le premier temps seulement principalement pour les couplets. On sera attentif à travailler la diction propre à chacun des couplets, en particulier le couplet 3 qui présente certaines difficultés.

- *Sources liturgiques* : cf. l'anamnèse ; antiennes psalmiques de l'Avent.
- *Sources bibliques* : Hab 2, 3 ; Ps 69,6 ; Ps 71 ; Ap 22, 20.
- *Texte et musique* : G. du Boullay
- *Editeur* : Editions de l'Emmanuel.
- *À écouter* : <https://youtu.be/A0Bh3gXI6Dw> - Lumière du monde, sel de la terre – 2002 Il est vivant-Editions de l'Emmanuel
- *Partition* : [SECLI](#)

QR code du SECLI :

