

Un rite, un chant

TOI QUI RAVIS LE CŒUR DE DIEU - VP136-2 – (VLH 136) une hymne mariale pour l'Avent

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

- **Convenance liturgique**

➤ *Pour quel temps liturgique ?* **Le temps de l'Avent.**

En son 4^e dimanche, la Parole de Dieu nous fait partager la joie de la rencontre entre Marie et Elisabeth, toutes deux dans l'attente de leur enfant et de l'accomplissement des promesses de délivrance du Seigneur à son peuple : la Vierge, bénie entre toutes les femmes, a ravi le cœur de Dieu pour l'incliner vers la terre et faire advenir une espérance nouvelle.

➤ *Quelle attitude spirituelle ?* **Contemplation (de Marie) ;
action de grâce.**

➤ *Pour quel rite liturgique ?* **Chant à l'envoi.**

Le chant de l'hymne après la communion constitue lui-même le rite : louer et rendre grâce. Aucune autre action ne doit alors se dérouler.

Pendant l'Avent, on pourra donc préférer vivre un temps de silence après la communion. En revanche, surtout pour le 4^e dimanche, on prendra volontiers cette hymne mariale au moment de l'envoi,

Plus généralement, cette hymne conviendra aussi pour la Liturgie des Heures (Commun de la Vierge ; Laudes).

Lors d'une veillée mariale, elle pourra accompagner l'écoute d'un passage de l'Évangile concernant Marie.

- **Convenance ecclésiale**

➤ *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Assemblée paroissiale ; communauté religieuse ou monastique.

**Mémo. : ce que la liturgie propose
après la communion...**

« Lorsque la distribution de la communion est achevée, le prêtre et les fidèles, si cela est opportun, prient en silence pendant un certain temps. Si on le décide ainsi, toute l'assemblée pourra aussi exécuter une hymne, un psaume, ou un autre chant de louange. »
(PGMR 88)

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :
Hymne strophique ; psaume alléluatique (Ps 112 ; Ps 116 ; etc.) ; chant de louange responsorial.

TEXTE ET MUSIQUE

• Convenance textuelle et musicale

Ce poème, sans rimes mais isorythmé et construit sur quelques assonances, nous invite à contempler Marie à travers une méditation paisible du mystère de l'Annonciation et de l'Incarnation, mais aussi à contempler indirectement déjà son Fils à naître, comme celui qui, grâce au oui de la Vierge, vient pour accomplir « la promesse et le gage de l'alliance » : réconcilier l'Homme avec Dieu, son Père.

La musique, calme et contemplative, est au service du texte : deux phrases musicales en arche, avec un *crescendo* jusqu'à la fin du 1^{er} et du 3^e vers, puis un *decrescendo* jusqu'aux 2^e et 4^e vers.

• Convenance vocale et corporelle

Le climat vocal de ce chant est la tendresse, et on s'appliquera à chanter ces strophes comme des caresses. Même s'il est possible de respirer après chaque verset, on veillera, pour plus de douceur, à les conduire deux par deux.

• Mise en œuvre

La forme strophique de l'hymne appelle la participation unanime et continue de l'assemblée tout au long des strophes pour exprimer la communion de tous avant la dissolution de l'assemblée.

L'unisson se suffit à lui-même mais, le cas échéant, la polyphonie donnera du relief à la mélodie principale, en particulier par les mouvements parallèles ou contraires de la partie de basse. Le contrechant de soprane (strophes 2 et 4 seulement) donnera de l'élan au texte par l'effet d'alternance.

On peut prévoir un interlude entre les strophes 2 et 3 (ou entre chaque strophe) pour créer une respiration propice à la contemplation et à la méditation des évocations du texte poétique de l'hymne.

- Sources bibliques : Gn 1, 26-28 ; Ps 44, 11-18 ; Mt 13, 23 ; Lc 1, 26-38 ; Ga 4, 4-5.
- Autre source : saint Jean Eudes, *Le cœur admirable de la Mère de Dieu*, III, 4, 2.
- Texte : [CFC \(s. Marie-Xavier\)](#)
- Musique : J. Berthier.
- Editeur : SODEC.
- À écouter : <https://youtu.be/R5kRy4fi-W4> - Anthologie Jacques Berthier Chœur Antidote · Fabien Chevallier · Brigitte Le Borgne – ADF Musique
- Partition : [SECLI](#) - CNA 372 - Voix nouvelles N°39, p.12 mars 2004
- Autres versions :
 - VP 10-82-2 compositeur : Philippe Robert
 - VP 10-82-1 compositeur : Joseph Gelineau
 - VP 136-1 compositrice ; Sœur Marie-Régis

QR code du SECLI :

