

Un rite, un chant

Un Enfant nous est né (F36-64-3)

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

● Convenance liturgique

- *Pour quel temps liturgique ? Noël.*
- Si le titre indique clairement que ce chant nous fait entrer dans le mystère de l'Incarnation, c'est bien à la lumière du mystère pascal que nous faisons mémoire du « salut de notre Dieu » : « *Chantez au Seigneur un chant nouveau... Le Seigneur a fait connaître le Sauveur* ».

- *Quelle attitude spirituelle ? Louange.*

Tant le refrain que les couplets nous invitent à joindre nos voix à celles des anges pour chanter, avec la création tout entière, la gloire de Dieu et celle de son Fils.

- *Pour quel rite liturgique ? Ouverture / Action de grâce*

Ce cantique conviendra particulièrement en chant d'entrée le jour de Noël, et le jour de la Sainte Famille : il chante la joie de la naissance du Verbe fait chair venu demeurer parmi nous pour apporter aux hommes la Paix.

La nuit de Noël, il pourrait trouver davantage sa place en action de grâce, après la communion, en écho aux textes de la Parole de Dieu, en particulier celui d'Isaïe.

● Convenance ecclésiale

- *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Pour une assemblée paroissiale moyenne ou grande, avec alternance possible d'un soliste et/ou d'un petit chœur, compte tenu de la dynamique du texte, des phrases musicales amples et de l'alternance prévue.

Mémo. : ce que la liturgie attend d'un chant d'entrée...

Ses 4 fonctions rituelles (PGMR 47) :

- « ouvrir la célébration » ;
- « favoriser l'union des fidèles rassemblés » ;
- « introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête » ;
- « accompagner la procession du prêtre et des ministres ».

Quel chant ? (PGMR 48)

« On peut utiliser ou bien l'antienne [d'ouverture] avec son psaume... ou bien un autre chant accordé à l'action sacrée, au caractère du jour ou du temps, et dont le texte soit approuvé par la Conférence des évêques. »

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :

litanies ; tropaire ; processionnel ; certains cantiques à refrain.

Ce que la liturgie propose pour l'action de grâce après la communion...

“Lorsque la distribution de la communion est achevée, le prêtre et les fidèles, si cela est opportun, prient en silence pendant un certain temps. Si on le décide ainsi, toute l'assemblée pourra aussi exécuter une hymne, un psaume, ou un autre chant de louange.” (PGMR, n° 88).

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel : hymne strophique ; psaume alléluatique (Ps 112 ; Ps 116 ; etc.) ; chant de louange responsorial.

TEXTE ET MUSIQUE

- **Convenance textuelle et musicale**

Ce texte est nourri de l'Écriture : le refrain reprend les paroles d'Isaïe au chapitre 9, qui précise le statut de cet Enfant. Les couplets, sur le mode impératif inspiré des psaumes (particulièrement les Ps 95 et 97), sont paroles de louange.

De forme responsoriale, le chant invite l'assemblée à reprendre à son compte l'acclamation angélique : « *Gloire à Dieu dans le ciel !... Gloire à toi, Fils de Dieu !* » Le rythme du refrain met bien en valeur celui des mots ; les couplets sont écrits plus souples, presque comme une psalmodie.

La musique accompagne cette louange sans exubérance, à la fois de façon joyeuse et contemplative.

- **Convenance vocale et corporelle**

C'est ici la joie et la simplicité d'une naissance qui nous habitent pour chanter ce cantique ! Pas de difficulté vocale et une mélodie facile à apprendre pour l'assemblée.

- **Mise en œuvre**

Pour que ce chant fasse pleinement entrer dans la prière, et afin de bien respecter les différences stylistiques du refrain et des couplets, il est important que tout le monde ne chante pas tout : un ou deux solistes alternant avec l'assemblée est nécessaire. Là où existe un groupe de chanteurs ou une schola, on peut enrichir l'alternance comme l'indique la partition.

- *Sources liturgiques* : *Gloria*.
- *Sources bibliques* : Isaïe 9, 5-6 ; Psaumes 95 et 97 ; Lc 1, 54 ; 2, 1-20 ; Jn 1, 14.
- *Texte* : Didier Rimaud - © CNPL
- *Musique* : Joseph Gelineau
- *Éditeur* : Bayard-Liturgie
- *À écouter* : [Ensemble vocal Cinq Mars - CédéSignes 1 Avent – Noël / © Bayard Musique](#)
- *Partition* : [SECLI](#)

QR code du SECLI :

