Discerner pour mieux choisir…

Un rite, un chant

Séquence de Pentecôte
Viens, Esprit Saint
***(Veni, Sancte Spiritus*)**

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

- **Convenance liturgique**
  - *Pour quel temps liturgique ?* **Fin du Temps pascal.**

Composée au XIII[e] s. par l'archevêque de Cantorbéry, Etienne de Langton, cette « séquence dorée » commença à se répandre dans les milieux universitaires parisiens et fut chantée durant l'ancienne octave de Pentecôte ; puis, elle a remplacé peu à peu une autre séquence de la Pentecôte (composée par le moine bénédictin Notker Le Bègue au X[e] s., *Sancte Spiritus adsit nobis gratia*) et s'est imposée au XVI[e] s. avec le Missel de saint Pie V qui ne conserva que cinq séquences sur des milliers. Le Missel de saint Paul VI l'a conservée comme obligatoire (voir ci-contre).

> ***Mémo. : ce que la liturgie attend de la mise en œuvre du chant de la séquence…***
>
> « La séquence, qui est facultative sauf aux jours de Pâques et de la Pentecôte, est chantée avant l'*Alléluia*. » (*PGMR* 64)
>
> => Forme de chant adaptée au programme rituel : prose (mélodie libre, renouvelée après deux strophes ou versets doubles semblables).

  - *Quelle attitude spirituelle ?* **Invocation et supplication.**

C'est debout, dans une attitude intérieure de supplication calme que l'on invoque l'Esprit saint, ses qualités d'unique « consolateur » et ses bienfaits, manifestations diverses de sa grâce. Cette séquence doit ainsi préparer spirituellement l'assemblée à recevoir l'annonce portée par l'évangile du jour de Pentecôte, sommet de la Parole de Dieu : l'envoi de l'Esprit de vérité envoyé par Jésus.

  - *Pour quel rite liturgique ?* **La séquence pentecostale**

Comme son nom l'indique, elle suivait, à l'origine, le chant de l'Alléluia du jour de Pentecôte :

> « Parmi les textes liturgiques, la prose ou séquence est la composition, paradoxalement poétique, destinée à soutenir et à prolonger les neumes de l'Alléluia. Le chant de la dernière syllabe de l'Alléluia s'est développé pour permettre au diacre d'avoir le temps de gravir les degrés de l'ambon ; comme cette mélodie ample — le *jubilus* — déroutait les moines français, ils imaginèrent de glisser des paroles sous les notes : ce fut l'origine de cet alignement de mot (« prose ») qui suit (« séquence ») l'Alléluia. » (Mgr Robert LE GALL, *Dictionnaire de liturgie*, éd. CLD, 1997)

Aujourd'hui, dans le *Lectionnaire* et selon les indications de la *PGMR* (voir ci-dessus), elle précède, comme une sorte de « narthex » ou de grand porche d'entrée, le chant de l'Alléluia et son verset, qui a fourni directement le thème de cette séquence et qui commence par les mêmes mots : « Viens, Esprit saint ! Emplis le cœur de tes fidèles ! Allume en eux le feu de ton amour ! ».

- **Convenance ecclésiale**

Ici, les fidèles peuvent être invités à participer par le chant et/ou par l'écoute soit de la version grégorienne (*Veni, Sancte Spiritus*), soit de l'une des versions françaises proposées ci-après. On

Discerner pour mieux choisir...
discernera celle qui convient le mieux à la fois en fonction de l'assemblée réunie et des moyens vocaux et musicaux.

Discerner pour mieux choisir…

TEXTES ET MUSIQUES

- **Convenance textuelle, musicale, vocale et corporelle – Mise en œuvre**

Séquence de la Pentecôte

Ce chant est construit sur le principe de l'alternance entre l'assemblée et une chorale. La forme générale est apparemment celle d'un refrain alternant avec des couplets. Mais, les ''refrains'' construits sur le thème de la séquence grégorienne suivent la succession des strophes, ce qui est le propre d'une séquence, et les ''couplets'' polyphoniques, faciles à chanter et à mémoriser pour des choristes, sont différents les uns des autres. Le compositeur précise que lesdits couplets peuvent se chanter à l'unisson accompagnés à l'orgue avec discrétion pour laisser toute sa place au chant et au texte.
Le souvenir mélodique de la séquence grégorienne présent dans les refrains réservés à l'assemblée, permet d'entretenir la mémoire croyante dans le cœur des fidèles.

Ce chant nécessite une répétition ou au moins une explication préalable avec l'assemblée, afin qu'elle identifie ses interventions. Pour chaque intervention de l'assemblée, le/la chantre veillera à proposer un geste inspiratoire ample, et on chantera avec élan, sans tasser la voix dans les graves.

- *Texte :* AELF
- *Musique* : Régis Oudot
- *Éditeur :* Union Sainte Cécile, Strasbourg
- *À écouter* : https://boutique.union-sainte-cecile.org/partitions-papier/3455-sequence-de-la-pentecote.html#product-details
- *Partition* : SECLI KX 29-79-4

Viens, Esprit de Dieu

Voici une proposition intéressante de séquence de Pentecôte pour aujourd'hui. La mélodie, tout en étant respectueuse de l'esprit d'une séquence qui se chante d'un bout à l'autre sans reprises, se présente véritablement comme une séquence contemporaine. Chaque phrase musicale se termine de la même manière (fa# sol mi ré do ré), ainsi se chante l'invocation ''viens, Esprit de Dieu'' à la manière de colonnes qui soutiennent l'édifice.
Il ne faudrait pas que l'harmonie du premier accord décourage les chorales : si on choisit de chanter la polyphonie, une introduction est nécessaire pour que chacun s'installe bien sur la bonne intonation. Mais on peut chanter cette séquence à l'unisson accompagné par l'orgue.
Là encore, comme le précise le compositeur, il est important de bien respecter l'alternance des couplets et de chanter l'intégralité de cette séquence suivant le modèle grégorien.

On prêtera une grande attention dans ce chant à sa respiration. Chaque inspiration, profonde, sera une occasion de contacter le lieu de son intériorité et de nourrir le chant par des images en lien avec le texte.

- *Texte :* Pierre Gauffriau
- *Musique* : Olivier Willemin
- *Éditeur :* ADF Musique
- *À écouter* : voir site www.chantonseneglise.fr
- *Partition* : SECLI KX 55-62-2

Discerner pour mieux choisir…

<u>Séquence de Pentecôte</u> : musique Joseph Roucairol. AL 29-79-2

Ce chant ne suit pas exactement la forme d'une séquence dont la nature est d'être chantée d'un bout à l'autre, strophe après strophe. On est ici en présence d'une forme psalmodique faite de l'alternance entre une antienne toujours identique et des versets qui reprennent le texte officiel. Cette forme permet évidemment une participation plus facile de l'assemblée au chant. La conduite mélodique du refrain apparemment très simple, est cependant de belle venue et met bien en évidence la prière d'invocation par un geste ascendant sur ''et d'amour'' et sur ''Esprit de sainteté''. L'harmonisation, soit chantée par une chorale ou jouée à l'orgue, ne se contente pas de doubler le chant mais l'enveloppe, l'enchâsse dans des accords bien sonnant.
Voilà une version déjà ancienne mais qu'il serait intéressant de redécouvrir.

Sur le refrain, on veillera à bien respirer et à bien conduire la première phrase, afin de garder la justesse sur le ré aigu. Pour la psalmodie, pas de difficulté particulière, si ce n'est de soutenir les notes aigues (ré et mi). On pensera le verset ligne par ligne, en respectant le rythme de la phrase (et non pas mesure par mesure).

- *Texte :* AELF
- *Musique* : Joseph Roucairol
- *Éditeur :* Editions musicales Voix nouvelles
- *À écouter* : Revue Voix nouvelles n°28, CD 11
- *Partition* : SECLI AL 29-79-2

<u>Veni Sancte Spiritus</u>

Cette proposition venue de Taizé est d'une autre nature que les précédentes. Elle fonctionne sur le mode de la litanie, crée un mouvement musical qui entraîne corporellement chaque membre de l'assemblée dans le même mouvement rythmique et la même respiration. Cette proposition rappelle que le chant est, certes, une proclamation du texte, mais aussi son intériorisation qui ne passe pas uniquement par sa profération mais par une expérience corporelle, respiratoire, résonante. La prière liturgique est aussi une mise en œuvre de toute la personne : esprit et corps.

Cette version exige de bons solistes pour bien manifester les qualités de l'Esprit dans un chant amplement développé, en opposition avec la modestie insistante et confiante de l'invocation de l'assemblée.

- *Texte :* Liturgie
- *Musique* : Jacques Berthier
- *Éditeur :* Ateliers et Presses de Taizé
- *À écouter* : https://youtu.be/BKDdaIH1IZ4
- *Partition* : SECLI K 74-64