***Un rite, un chant***

**Tu as porté celui qui porte tout**

**(V44-77)**

***Critères de choix***

**Rite et assemblée**

*« Le couple* rite-assemblée *est sous-jacent au couple texte-musique mais il est plus radical, car le rite est "pour" l’assemblée mais il n’existe que "par" l’assemblée*[[1]](#footnote-1)*. »*

* **Convenance liturgique**
* *Pour quel temps liturgique ?* Avent-Noël

Si ce chant peut convenir à certaines fêtes mariales, il sera aussi particulièrement adapté aux temps de l’Avent[[2]](#footnote-2) et Noël, car il chante Marie, à la lumière de l’Annonciation et de l’Incarnation du Seigneur (couplets 1 à 3), sans les dissocier, toutefois, des mystères douloureux et glorieux (couplets 4 et 5), ressaisissant ainsi toute la vocation de la Mère de Dieu dans le mystère pascal du Christ.

* *Quelle attitude spirituelle ?* **Louange**

***Mémo. : ce* *que la liturgie propose pour le rite d’envoi…***

« La *PGMR* ne fait pas mention d’un chant d’envoi ou de sortie pour la conclusion d’une célébration eucharistique. » (SNPLS)

Ce chant est entièrement consacré à la louange de Marie, et il nous associe à sa joie d’être la mère du Sauveur, le texte du refrain s’inspirant d’un verset de l’[Hymne acathiste](http://www.pagesorthodoxes.net/mere-de-dieu/md-acathiste.htm) : « Réjouis-toi, tu portes en ton sein Celui qui porte tout. »

*Pour quel rite liturgique ?* **Chant de sortie**

Compte tenu du caractère à la fois plutôt dévotionnel et très rythmé, voire dansant, de ce chant, ce dernier conviendra particulièrement bien à la fin d’une célébration, moment rituellement libre.

* **Convenance ecclésiale : «**L’Assemblée, sujet premier de la célébration. »
* *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Plutôt pour moyenne ou grande assemblée, où la dimension rythmée pourra aisément être assumée, et surtout soutenue par un groupe de chanteurs et musiciens capables de maintenir sa dynamique.

**Texte et musique**

* **Convenance textuelle et musicale**

La musique de ce chant cherche à traduire la joie de la contemplation de Marie en évoquant les grandes étapes de sa vie, depuis l’annonciation jusqu’à son couronnement.   
Dans une forme très contemporaine, c’est le rythme surtout qui exprime la louange au Seigneur à travers Marie.  
Cette forme de chants nous invite à retrouver les techniques les plus anciennes d’expression et de transmission musicales. En effet, c’est surtout par l’écoute que se transmettent ces chants et non par l’écrit. Nous ne disposons pas des outils d’écriture pour fixer précisément la musique de ce chant ; est-ce d’ailleurs souhaitable ? Il faut écouter comment elle est chantée, en percevoir les appuis qui structurent la mélodie et se laisser habiter par la musique.

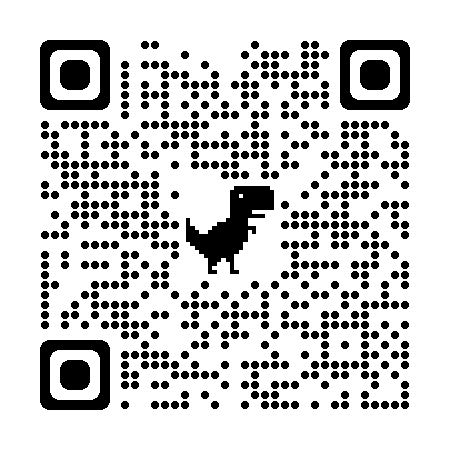
* **Convenance vocale et corporelle** et **mise en œuvre**

Il s’agit dans ce chant de bien allier douceur et dynamisme, en particulier dans la diction et dans la conduite des phrases du refrain. Le texte, bien articulé, devra faire ressortir tout autant les voyelles qui porteront la voix. On respirera toutes les deux mesures, pour être bien à l’aise. On veillera à dilater le chant sur la dernière phrase de chacun des couplets.

\*\*\*\*\*

* *Sources bibliques* : Ps 44, 11-18 ; Lc 1, 26-38 ; 42-47 ; Jn 19, 25-27 ; Ap 21, 9-10 ; 22-23
* *Source liturgique* (pour le refrain): [Hymne acathiste](http://www.pagesorthodoxes.net/mere-de-dieu/md-acathiste.htm)
* *Texte et musique :* Communauté de l’Emmanuel (Laurie Cordin)
* *Éditeur :* Éditions de l’Emmanuel, 2000.
* *À écouter*: *[Tu as porté celui qui porte tout](https://youtu.be/kpiLnOOT2TA)*
* *Partition :* [*SECLI*](https://secli.cef.fr/images/apercus/fiche11651.png)

QR code du SECLI :



1. R.P. Joseph Gelineau, s.j., *Les chants de la messe dans leur enracinement rituel*, Paris, Éditions du Cerf, 2001, p. 12. [↑](#footnote-ref-1)
2. Congrégation pour le culte divin et la discipline des sacrements, [*Directoire sur la piété populaire et la liturgie. Principes et orientations*](https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_fr.html), « La Vierge Marie dans le temps de l’Avent », nos 101-102 : « Durant le temps de l’Avent, la Liturgie célèbre fréquemment et d’une manière particulière la bienheureuse Vierge Marie (...). Il reste que la valorisation de l’Avent, qui est "un moment particulièrement adapté au culte de la Mère du Seigneur" ne signifie pas pour autant que ce temps liturgique doive être présenté comme un "mois de Marie". » (n° 101) [↑](#footnote-ref-2)