***Un rite, un chant***

**GOÛTEZ ET VOYEZ (D68-45)**

**Processionnal de communion**

***Critères de choix***

**Rite et assemblée**

* **Convenance liturgique**

***Mémo. : ce* *que la liturgie attend d’un chant de communion…***

Ses 3 fonctions rituelles (*PGMR* 86) :

- « exprimer l’union spirituelle entre les communiants par l’unité des voix » ;

- « montrer la joie du cœur » ; - « mettre davantage en lumière le caractère "communautaire" de la procession qui conduit à la réception de l’Eucharistie ».

Quel chant ? (*PGMR* 87)

« On peut prendre soit l´antienne du *Graduale romanum*, avec ou sans psaume, soit l´antienne avec son psaume du *Graduale simplex*, ou un autre chant approprié approuvé par la Conférence des évêques. Le chant est exécuté soit par la chorale seule, soit par la chorale ou le chantre avec le peuple.

S´il n´y a pas de chant, l´antienne proposée dans le Missel peut être dite soit par les fidèles, soit par quelques-uns d´entre eux, soit par un lecteur ou, à défaut, par le prêtre, après avoir lui-même communié et avant qu’il ne distribue la communion aux fidèles. »

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :

*Forme responsoriale* (antienne + versets tirés des psaumes 22, 33, 41, 62, etc.) ; *forme litanique* ; forme *couplet-refrain* ; forme strophique ; motet.

* *Pour quel temps liturgique ?* **Temps ordinaire – Temps pascal – Trinité – Saint-Sacrement.**

Ce chant de communion peut être chanté en temps ordinaire, notamment les dimanches d’été de l’année B, où l’on entend le discours sur le pain de vie (Jean 6), mais aussi particulièrement durant le Temps pascal, ainsi que pour les fêtes de la Trinité et du Saint-Sacrement.

* *Quelle attitude spirituelle ?*

L’allusion, au début du refrain, au psaume 33 (qui est, au moins depuis le IVe siècle, un psaume responsorial utilisé pour la communion), nous invite à mettre en éveil nos sens pour recevoir cette bonté de Dieu qui se donne à nous afin de construire en nous sa demeure, et ainsi devenir ce que nous recevons, selon les mots de saint Augustin.

* *Pour quel rite liturgique ?* **La communion.**

La *PGMR* précise, au n. 86, que l’on commence le chant de communion « pendant que le prêtre consomme le Sacrement » et que ce chant se prolonge « pendant la communion des fidèles. Mais il s’arrêtera au moment opportun s’il y a une hymne après la communion ». La *PGMR* n’évoque pas explicitement la place de l’orgue, à ce moment-là, mais on peut imaginer que, le cas échéant, entre le chant de communion et le chant d’action de grâce, un intermède instrumental soit possible.

* **Convenance ecclésiale**
* *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Pour toute assemblée paroissiale, avec présence d’au moins un·e soliste pour les couplets.

**Texte et musique**

* **Convenance textuelle et musicale**

Ce chant est construit de manière très classique sur deux phrases qui s’équilibrent : la première ascendante, comme une invitation, la seconde descendante comme une méditation. Ainsi le texte devient respiration spirituelle : « goûtez…recevez/devenez… »

Les couplets, qui s’adressent directement au Christ goûté et reçu, sont chantés comme une psalmodie, créant un jeu d’oppositions se complétant avec le refrain.

* **Convenance vocale et corporelle**

La mélodie est globalement dans un registre grave, où certain(e)s seront plus à l’aise que d’autres pour faire résonner la voix. En aucun cas, il ne faudra forcer ou appuyer sa voix, mais plutôt la laisser vibrer dans tout son corps pour lui donner du timbre et de la rondeur. Une belle expérience pour essayer de se laisser chanter !

* **Mise en œuvre**

Pour que ce chant soit vraiment prière, il faut veiller à ne pas le chanter à la noire mais à la phrase. Il ne s’agit pas de succession de notes mais bien d’enchaînements de phrases.

\*\*\*\*\*

* *Sources liturgiques :* prière eucharistique.
* *Sources bibliques* : Ps 33, 9 ; Eph 2, 21 ; Jn 6.
* *Texte et musique :* Communauté de l’Emmanuel (E. Durrier)
* *Éditeur :* Éditions de l’Emmanuel
* *À écouter*: <https://youtu.be/N40hTW9LCs8>
* *Partition*: [SECLI](https://secli.cef.fr/images/apercus/fiche16901.png)