

## 6 – Des hymnes pour chanter la *Liturgie des heures*

Le rôle de l'hymne est de donner  
à chaque Heure ou à chaque fête sa tonalité propre,  
et de rendre plus facile et plus joyeuse l'entrée dans la prière,  
surtout quand la célébration se fait avec le peuple. (PGLH, 42)

**Objectif** : Comprendre l'importance de l'hymne : sa nature, son rôle et sa mise en œuvre.

### **Faire l'expérience de la liturgie des Heures**

Commencer le temps de travail par vivre la prière des Heures : laudes, Milieu du jour... selon l'heure.

### **Relire l'expérience**

Chacun exprimera la manière dont il comprend la *Liturgie des heures*.

### **Lire**

#### *Constitution sur la liturgie, Sacrosanctum Concilium*

24. Dans la célébration de la liturgie, la Sainte Écriture a une importance extrême. C'est d'elle que sont tirés les textes qu'on lit et que l'homélie explique, ainsi que les psaumes que l'on chante ; c'est sous son inspiration et sous son impulsion que les prières, les oraisons et **les hymnes liturgiques** ont jailli, et c'est d'elle que les actions et les symboles reçoivent leur signification.

83. Le Grand Prêtre de la Nouvelle et Éternelle Alliance, le Christ Jésus, assumant la nature humaine, a introduit dans notre exil terrestre cet **hymne** qui se chante éternellement dans les demeures célestes. Il s'adjoint toute la communauté des hommes et se l'associe dans ce divin cantique de louange.

93. Les hymnes, autant qu'il semblera utile, seront rendues à leur forme primitive, en supprimant ou en changeant tout ce qui sent la mythologie ou s'harmonise mal avec la piété chrétienne. On admettra, selon les besoins, d'autres hymnes prises dans le trésor hymnodique.

#### *Présentation générale de la Liturgie des heures*

4. Le Fils de Dieu lui-même [...] a bien voulu aussi nous laisser divers témoignages sur sa prière. [...] Très souvent, en effet, les évangiles nous le montrent en prière [...]. Il récitait également des **hymnes** avec ses disciples (Mt 26, 30)

33. La Liturgie des heures est réglée par ses lois propres ; elle organise d'une façon particulière les éléments qu'on retrouve dans toute célébration chrétienne, et elle est construite de manière à comprendre toujours, après **l'hymne d'ouverture**, la psalmodie, puis une lecture plus ou moins longue tirée des saintes Écritures, enfin des prières. [...] Ainsi se réalisera l'exhortation de l'Apôtre : « Que la parole du Christ habite en vous dans toute sa richesse ; instruisez-vous et reprenez-vous les uns les autres avec une vraie sagesse ; par des psaumes, par des **hymnes** et de libres louanges, chantez à Dieu, dans votre cœur, votre reconnaissance » (Col 3, 16 ; Ep 5, 19-20).

173. Les **hymnes**, qui ont leur place dans l'office en vertu d'une tradition fort ancienne, gardent encore maintenant leur place. En vérité, non seulement par leur nature lyrique elles sont destinées expressément à la louange de Dieu, mais elles constituent un élément populaire, et même elles manifestent presque toujours d'emblée, mieux que les autres parties de l'office, le caractère propre des Heures ou de chaque fête, elles entraînent et attirent les âmes à célébrer pieusement. Leur beauté littéraire accroît souvent cette efficacité. En outre, les **hymnes** sont, dans l'office, comme le plus important élément poétique de création ecclésiastique.

178. En ce qui concerne la célébration en langue vivante, les Conférences épiscopales ont la faculté d'adapter les **hymnes** latines au génie de leur propre langue, ainsi que d'introduire de nouvelles créations hymnodiques, pourvu qu'elles s'accordent exactement à l'esprit de l'Heure, du temps ou de la fête ; de plus, on veillera soigneusement à ne pas admettre de petits cantiques populaires qui n'auraient aucune valeur artistique et ne répondraient pas vraiment à la dignité de la liturgie.

263. Tous les participants se tiennent debout pendant l'hymne.

269. [Les **hymnes**] sont d'un genre lyrique et, par conséquent, ne peuvent exprimer tout leur sens qu'avec le chant.

280. Les **hymnes** pourront aussi nourrir la prière de celui qui récite les heures, si elles ont une valeur doctrinale et artistique ; cependant, elles sont, par elles-mêmes, destinées au chant. Il est donc recommandé de les chanter, autant que possible, dans la célébration communautaire.

---

#### **Au fil de la lecture :**

- Noter les découvertes.
- Relever les éléments qui interrogent ou qui demandent des explications.
- Quelle est la nature de l'hymne ?
- Quel(s) rôle(s) joue(nt) l'hymne dans la structure générale et dans son rapport avec les autres éléments de la *Liturgie des heures* ?
- En quoi l'hymne participe-t-elle du dialogue entre Dieu et l'homme ?

#### **👁 Prendre le temps d'échanger**

#### **Après avoir échangé, noter :**

- Ce que je retiens de l'échange et ce que j'ai appris.
- Ce que ce travail peut apporter comme changement dans la manière de percevoir la place et l'importance de l'hymne dans la *Liturgie des heures* ?
- Quels retentissements deviennent possibles dans l'action pastorale ?

#### **Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle**



58 avenue de Breteuil  
75007 PARIS  
[liturgie.catholique.fr](http://liturgie.catholique.fr)