

Un rite, un chant

Jour de fête, jour de joie (A55-37-2)

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

- **Convenance liturgique**

- *Pour quel temps liturgique ?* **Temps ordinaire**

Le titre indique clairement que ce chant nous fait entrer dans le sens du dimanche, en chantant la joie du mystère pascal célébré à chaque eucharistie dominicale : « *Voici le jour que fit le Seigneur, qu'il soit pour nous jour de fête et de joie* » (Ps 117, 24).

- *Quelle attitude spirituelle ?* **Louange.**

Tant le refrain que les couplets nous invitent à louer le Dieu vivant, Père, Fils et Saint-Esprit, et à lui rendre grâce pour son appel à nous rassembler et à nous unir dans le Souffle de son amour.

- *Pour quel rite liturgique ?* **Ouverture**

Ce chant est tout à fait adapté pour accompagner le rite d'entrée des dimanches du temps ordinaire.

Il pourrait convenir plus particulièrement à ceux juste après le temps de Noël, avec son refrain sonnante comme un carillon, liant ainsi la joie de l'Incarnation à celle du mystère pascal.

Mémo. : ce que la liturgie attend d'un chant d'entrée...

Ses 4 fonctions rituelles (PGMR 47) :

- « ouvrir la célébration » ;
- « favoriser l'union des fidèles rassemblés » ;
- « introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête » ;
- « accompagner la procession du prêtre et des ministres ».

Quel chant ? (PGMR 48)

« On peut utiliser ou bien l'antienne [d'ouverture] avec son psaume... ou bien un autre chant accordé à l'action sacrée, au caractère du jour ou du temps, et dont le texte soit approuvé par la Conférence des évêques. »

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :

litanies ; tropaire ; processionnel ; certains cantiques à refrain.

- **Convenance ecclésiale**

- *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Pour une assemblée paroissiale moyenne ou grande, avec alternance possible d'un soliste et/ou d'un petit chœur à 3 voix mixtes.

TEXTE ET MUSIQUE

- **Convenance textuelle et musicale**

La construction du texte est déjà musicale. Le refrain est une marche : bien respecter la régularité de la rythmique à la blanche pour éprouver qu'il s'agit bien d'une mise en route.

La modulation introduite par le sol # et le sommet mélodique enrichit le sens de « resplendit le jour du Christ ».

Les couplets forment un bel arc mélodique entre la première phrase « pour rendre grâce... être unis... vivre » qui reprend textuellement le thème du refrain, et la phrase finale « nous venons à toi » dans un bel élan, ces deux phrases articulées autour d'un axe central, cœur du geste liturgique d'entrée « nous venons à toi ».

- **Convenance vocale et corporelle et mise en œuvre**

C'est le premier chant de la célébration ! Dès les premières respirations, l'occasion nous est proposée d'accueillir les sensations venues du monde extérieur, puis du corps et du monde intérieur, pour vivre consciemment cette joie du Dimanche à laquelle nous invite ce chant.

La joie du dimanche est une joie pour aujourd'hui mais orientée vers celle, plus grande, de la Résurrection. Chaque note du refrain peut ainsi être entendue comme un son percutant de carillon, aussi faudra-t-il bien veiller à conduire et à lier chacune des phrases jusqu'à l'alléluia.

- *Sources bibliques* : Psaume 117, 24 ; Mt 25, 31.
- *Texte* : Marie-Pierre Faure
- *Musique* : Philippe Robert
- *Éditeur* : Bayard-Liturgie
- **Promotion CELPS 2011**
- *À écouter* : [Le Jeune Chœur Liturgique - CédéSignes 59 Été / © Bayard Musique](#)
- *Partition* : [SECLI A55-37-2](#)

QR code du SECLI :

