

Un rite, un chant

Pour l'amour de cet homme (WP [A] 28-47-1)

Critères de choix

RITE ET ASSEMBLEE

- **Convenance liturgique**

- *Pour quel temps liturgique ?* **Temps ordinaire**

À l'origine, ce chant a été écrit sous forme d'hymne finale pour *Les Combats de Dieu*, office de vigiles en l'honneur de saint Ignace de Loyola, à l'occasion du 500^e anniversaire de sa naissance (1491 / 1991).

Sa nouvelle cote W et le texte suggèrent qu'il pourra ainsi être utilisé pour la fête d'un-e saint-e, ayant plutôt eu une vocation missionnaire et/ou caritative.

Mais il peut aussi convenir pour les dimanches du temps ordinaire : chaque couplet nous fait méditer le dessein de Dieu réalisé, à travers Jésus, pour le monde, l'Église et les plus pauvres ; et le refrain évoque le sens de notre rassemblement devant Dieu : le service de « [s]a plus grande Gloire ».

- *Quelle attitude spirituelle ?* **Contemplation et action de grâce.**

Texte et musique s'associent ici parfaitement pour nous faire entrer dans une forme de louange contemplative et d'action de grâce pour l'œuvre d'amour que Dieu fait réaliser hier comme aujourd'hui à son peuple, appelé à être, à l'image de son Fils, serviteur des plus pauvres « jusqu'à la fin du monde ».

- *Pour quel rite liturgique ?* **Ouverture ou action de grâce**

Ce chant sera bien adapté pour ouvrir toute célébration liturgique ou tout temps de prière.

À l'eucharistie, il conviendra bien non seulement à l'entrée mais aussi en méditation après la communion.

- **Convenance ecclésiale**

- *À quelle assemblée peut convenir ce chant ?*

Sa simplicité stylistique et mélodique en fait un chant adapté et adaptable à la diversité de nos assemblées paroissiales ou monastiques, même de taille tout à fait modeste.

Mémo. : ce que la liturgie attend d'un chant d'entrée...

Ses 4 fonctions rituelles (PGMR 47) :

- « ouvrir la célébration » ;
- « favoriser l'union des fidèles rassemblés » ;
- « introduire leur esprit dans le mystère du temps liturgique ou de la fête » ;
- « accompagner la procession du prêtre et des ministres ».

Quel chant ? (PGMR 48)

« On peut utiliser ou bien l'antienne [d'ouverture] avec son psaume... ou bien un autre chant accordé à l'action sacrée, au caractère du jour ou du temps, et dont le texte soit approuvé par la Conférence des évêques. »

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel :

litanies ; tropaire ; processional ; certains cantiques à refrain.

Ce que la liturgie propose pour l'action de grâce après la communion...

“Lorsque la distribution de la communion est achevée, le prêtre et les fidèles, si cela est opportun, prient en silence pendant un certain temps. Si on le décide ainsi, toute l'assemblée pourra aussi exécuter une hymne, un psaume, ou un autre chant de louange.” (PGMR, n° 88).

=> Formes de chants possibles bien adaptées au programme rituel : hymne strophique ; psaume alléluatique (Ps 112 ; Ps 116 ; etc.) ; chant de louange responsorial.

TEXTE ET MUSIQUE

- **Convenance textuelle et musicale**

Les couplets par lesquels s'ouvre ce chant sont comme une mise en retrait, un mouvement intérieur, une méditation qui donne le sens de ce que traduit le refrain où

La musique se libère. Ainsi se définit le mouvement dynamique de ce chant.

Les couplets qui tournent autour de la tierce mi/sol enracinent le mouvement de la prière d'entrée dans le cœur de notre foi.

Le refrain, modulant en un brillant sol majeur, est repris deux fois, la deuxième amplifiée vers l'aigu, invitant à un geste vocal déployé.

Un détail rythmique très important : le passage entre couplet et refrain se fait sur une mesure à trois temps dans un environnement à quatre temps : ainsi est lancée la dynamique du refrain.

- **Convenance vocale et corporelle - Mise en œuvre**

Pas de difficulté vocale pour ce chant dont l'ambitus est peu étendu. Veiller à impulser une dynamique dès les premières notes, en rebondissant sur tous les « mi » et en mettant particulièrement en avant les mots « amour », « homme » « Jésus ».

Le refrain se chantera avec élan et largesse, en prenant le temps d'inspirer dans tout son corps, la posture « debout » du chant d'entrée sera une aide précieuse pour aller chercher des sensations jusque dans ses pieds.

- *Sources bibliques* : Jean 13, 12-17 ; Jean 17 ; Philippiens 2, 11
- *Texte* : Didier Rimaud
- *Musique* : Jacques Berthier
- *Éditeur* : Bayard-Liturgie
- *À écouter* : [Les Petits Chanteurs de Lyon – Maîtrise de la Primatiale / CD « Jacques Berthier – Anthologie »](#), ADF Musique, 2014
- *Partition* : [SECLI WP \[A\] 28-47-1](#)

QR code du SECLI :

